

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

Чамзинский муниципальный район

МБОУ КСОШ №2

РАССМОТРЕНО

методическим

объединением учителей
начальных классов

Руководитель МО

_____ Т. Г. Игошина

Протокол №1

от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

_____ М.А. Ефимкина

«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

_____ В.С. Кузина

Приказ № 142
от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5595151)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 А класса

на 2024-2025 учебный год

Учитель: Кипчатова Светлана Владимировна

р.п. Комсомольский, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 4 классе по 136 часа (4 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её

герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С.

Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев

(портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	21	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	21	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	22	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2		

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Древние представления о Мировом дереве, соединяю-щем Верхний, Средний и Нижние миры. Земной и волшебный мир в волшебных сказках.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Древние представления о Мировом дереве, соединяю-щем Верхний, Средний и Нижние миры. Земной и волшебный мир в волшебных сказках.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Древние представления о Мировом дереве, соединяю-щем Верхний, Средний и Нижние миры. Земной и волшебный мир в волшебных сказках.	1			
4	Отражение древних (мифологических) представлений о мире. На материале древнегреческого сказания о Персее, фрагмента картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусских икон с изображением Георгия Победоносца.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
5	Отражение древних (мифологических) представлений о мире. На материале древнегреческого сказания о Персее,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a

	фрагмента картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусских икон с изображением Георгия Победоносца.				
6	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русской праздничной одежде XIX века, древнерусской иконы «Христос спускается в ад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
7	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русской праздничной одежде XIX века, древнерусской иконы «Христос спускается в ад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
8	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
9	Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
10	Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». Проверка техники чтения	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94

11	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
12	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка»	1			
13	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка»				
14	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка-Хаврошечка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
15	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка -Хаврошечка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
16	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка -Хаврошечка»				
17	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
18	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
19	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая»	1			

20	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря». На материале древнеегипетского мифа «Путешествие солнечной ладьи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
21	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря». На материале древнеегипетского мифа «Путешествие солнечной ладьи	1			
22	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник», иллюстраций к этой былине И.Билибина, картины Врубеля «Богатыри»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
23	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник», иллюстраций к этой былине И.Билибина, картины Врубеля «Богатыри»	1			
24	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa

	материале былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник», иллюстраций к этой былине И.Билибина, картины Врубеля «Богатыри»				
25-26	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник», иллюстраций к этой былине И.Билибина, картины Врубеля «Богатыри»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
27	Формирование понятия «былина» как жанра устного Народного творчества. На материале былины «Садко», картины В.Васнецова «Богатыри», картины Н. Рериха «Заморские гости»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
28	Формирование понятия «былина» как жанра устного Народного творчества. На материале былины «Садко», картины В.Васнецова «Богатыри», картины Н. Рериха «Заморские гости»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
29	Формирование понятия «былина» как жанра устного Народного творчества. На материале былины «Садко», картины В.Васнецова «Богатыри», картины Н. Рериха «Заморские гости»	1			
30	Жанровые особенности авторской сказки.	1			Библиотека ЦОК

	На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка»				https://m.edsoo.ru/f29f6e34
31	Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
32-33	Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
34-35	Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки	2			
36-37	Особый взгляд на мир. Василий Жуковский "Славянка". Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».	2			
38	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Василия Жуковского «Весеннее чувство», Давида Са-мойлова «Красная осень», картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
39	Сравнительный анализ художественных и	1			Библиотека ЦОК

	<p>живописных произведений.</p> <p>Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Василия Жуковского «Весеннее чувство», Давида Са-мойлова «Красная осень», картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»</p>				https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
40	<p>Сравнительный анализ художественных и живописных произведений.</p> <p>Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Василия Жуковского «Весеннее чувство», Давида Са-мойлова «Красная осень», картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
41	<p>Сравнительный анализ художественных и живописных произведений.</p> <p>Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Николая Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/f29f91d4
42	<p>Сравнительный анализ художественных и живописных произведений.</p> <p>Использование художественных приемов в произведениях. На материале</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/f29f9300

	стихотворений Николая Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина»				
43	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Николая Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
44	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Ивана Бунина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
45-46	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Ивана Бунина	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
47	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира Набокова «Обида» и картины Э. Шанкса «Наем гувернантки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
48	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира Набокова «Обида» и картины Э. Шанкса «Наем гувернантки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
49	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c

	Набокова «Обида»и картины Э. Шанкса«Наем гувернантки»				https://m.edsoo.ru/f29f86d0
50	Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений Владимира Набокова «Грибы»,«Мой друг, я искренне жалею...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
51-52	Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений Владимира Набокова «Грибы»,«Мой друг, я искренне жалею...»				
53	Приемы понимания прочитанного. На материале произ-ведений Юрия Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
54	Приемы понимания прочитанного. На материале произ-ведений Юрия Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
55-56	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Бориса Сергуненкова «Конь Мотылёк» и картины П Филонова «Нарвские ворота»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
57	Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского«Ученицы», «У дверей школы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6

58	Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	1			
59-60	Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
	Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
61	Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Антона Чехова «Ванька», картин Н.Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
62	Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Антона Чехова «Ванька», картин Н.Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
63-64	Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Антона Чехова «Ванька», картин Н.Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
	Приемы понимания произведений. А	1			

	Чехов «Мальчики»				
65	Приемы понимания произведений. А Чехов «Мальчики»	1			
66-67	Приемы понимания произведений. А Чехов «Мальчики»	2			
68	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1			
69	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.»	1			
70	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы»	1			
71-72	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
73-74	Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы". Главные герои.	2			
75	Драматизм рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа	1			
76-77	Драматизм рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа	2			
78	Сравнительный анализ живописных произведений. На материале картин	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c

	Зинаиды Серебряковой «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре»				
79	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Сергея Козлова «Не улетай птица, пой!»				
80	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Сергея Козлова «Не улетай птица, пой!» Проверка техники чтения	1			
81	Сравнительный анализ произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Давно бы так, заяц», картин Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
82	Сравнительный анализ произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Давно бы так, заяц», картин Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
83-84	Анализ стихотворений Владимира Соколова «О умноже-ние листвы...», Бориса Пастернака «Опять весна»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
85	Анализ стихотворения Владимира Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
86	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a

	стать человеком				
87	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".Главный герой.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
88	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дики-ми гусями". Волшебный мир.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
89	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Мир друзей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
90	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дики-ми гусями".Трудно ли человеку стать человеком.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
91	Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
92	Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Антуана де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
93	Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Антуана де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
94	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".Поэт ,природа и время.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
95	Особая правда искусства. Леонардо да Винчи «Мона Ли-за (Джоконда)»				

96-97	Заседание клуба «Ключ и заря». Знакомство с настоящим писателем (встреча с современной писательницей Марией Вайсман)	1			
98	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная правда Мария Вайсман "Шмыгомышь"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
99	Приемы понимания прочитанного. Мария Вайсман "Шмыгомышь"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
100	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
101	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
102	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной», портрет Анны Ахматовой Натана Альтмана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
103	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Анна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80

	Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной», портрет Анны Ахматовой Натана Альтмана				
104	Связь произведений литературы с живописными произведениями. На материале произведений Александра Кушнера «Сирень», картины П. Кончаловского «Сирень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
105	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале произведения Владимира Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
106	Средства художественной выразительности в поэзии. А.Фет «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
107-108	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале стихотворения Фёдора Тютчева «Как весел грохот...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
109	Особенности поэзии. Сравнительный анализ. На материале стихотворений Михаила Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
110	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция	1			

	картины И. Айвазовского «Девятый вал»				
111	Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения Самуила Маршак «Как поработала зима»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
112	Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения Самуила Маршак «Как поработала зима»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
113-114	Средства художественной выразительности в поэзии. На материале произведений Александра Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя ...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
115-116	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество А. Пантелеев "Главный инженер	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
117-118	А. Пантелеев "Главный инженер". Внутренний мир главного героя.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
119	А. Пантелеев "Главный инженер" Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
120	Средства выразительности в поэзии и	1			Библиотека ЦОК

	живописи. На материале произведений Анны Ахматовой «Памяти друга», картины Пабло Пикассо «Герника»				https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
121	Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Анны Ахматовой «Памяти друга», картины Пабло Пикассо «Герника»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
122	Средства выразительности в поэзии. На материале стихотворений Николая Рыленкова «К Родине», Николая Рубцова «Доволен я буквально всем...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
123	Средства выразительности в поэзии. На материале стихотворений Николая Рыленкова «К Родине», Николая Рубцова «Доволен я буквально всем...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
124	Средства выразительности в поэзии. На материале стихотворений Николая Рыленкова «К Родине», Николая Рубцова «Доволен я буквально всем...» Проверка техники чтения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
125-126	Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Дмитрия Кедрина «Всё мне мерещится...», Виктора Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
127-128	Формирование гражданской идентичности. На материале произведений Б. Кустодиева «Вербный	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc

	торг у Спасских ворот»				
129-130	Средства выразительности в поэзии и живописи. На ма-териале произведений Карла Брюллова «Последний день Помпеи», Плиния Младшего «Письмо Тациту», Александра Пушкина «Везувий зев открыл...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
131-132	Средства выразительности в поэзии и живописи. На ма-териале произведений Карла Брюллова «Последний день Помпеи», Плиния Младшего «Письмо Тациту», Александра Пушкина «Везувий зев открыл...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
134	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
135	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Проверка навыков чтения	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
136	Урок- смотр знаний. Турнир читаек.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Чуракова Н.А. Литературное чтение.4 класс: Учебник. В 2 ч. – М.: Академкнига/ Учебник, 2023.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Борисенкова О. В., Чуракова Н.А., Малаховская О. В. Литературное чтение.4 класс: Методическое пособие.– М.: Академкнига/ Учебник, 2014.
2. Литературное чтение 4 кл. (1-2 ч.) / Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа» компании «Экзамен-Медиа».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[https://lib.myschool.edu.ru/market?filters="subj..](https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=)

<https://infourok.ru/>

