

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Республики Мордовия**  
**Чамзинский муниципальный район**  
**МБОУ КСОШ №2**

РАССМОТРЕНО

методическим  
объединением учителей  
начальных классов и  
воспитателей группы  
продленного дня

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Т.Г.Игошина

Протокол № 1  
от « 28 » августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
ВР

\_\_\_\_\_ И.В. Кортункова  
« 28 » августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ В.С. Кузина

Приказ № 142 от  
« 28 » августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная**  
**(общеразвивающая) программа**  
**«Маскарад»**  
для обучающихся 1А класса  
на 2024 – 2025 учебный год

Воспитатель ГПД: Фунна Мария Алексеевна

**р.п.Комсомольский, 2024**

## Структура программы

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....**

1.1 Пояснительная записка.....

1.2 Цель и задачи программы.....

1.3 Планируемые результаты.....

1.4 Учебно-тематический план.....

1.5 Содержание программы.....

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий.....**

2.1. Календарно-тематическое планирование программы.....

2.2 Формы аттестации .....

2.3 Методическое обеспечение программы.....

2.4 Материально-техническое обеспечение программы.....

### **Список литературы.....**

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школьного театра «Маскарад» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение начального объема компетенций в области театрального искусства.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27. 07 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 26. 06 2023 г. № 795-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия» (с изменениями от 27.07.2023 г.);

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МБОУ КСОШ №2.

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 4 образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

**Направленность** программы - художественная.

**Актуальность** программы «Маскарад» направлена на обеспечение удовлетворения индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии, на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

**Новизна данной программы** состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (музыкальной, игровой, сценической). Программа придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Педагогическая целесообразность** опирается на освоение содержания межпредметных связей с курсами истории, литературы и музыки. Учебные

материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

**Отличительные особенности** отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой театрального искусства.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе

**Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маскарад» ориентирована на работу с детьми 7 - 11 лет. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

#### **Объём и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность реализации всей программы 33 часа.

#### **Формы и режим занятий**

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация; форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Основная форма проведения занятий - *групповое обучение*, которое предполагает работу педагога с группой детей (не менее 12 человек в группе). Групповая форма работы помогает педагогу одновременно обучать большее количество детей, в то же время выделять качественные преобразования двигательной активности детей, дифференцируя способы подачи и объяснения изучаемого материала. На основании этого педагог может производить формирование разновозрастных групп детей, учитывая индивидуальные способности и систему межличностных отношений в коллективе. По усмотрению педагога, в зависимости от особенностей и сложности изучаемого материала, занятия могут проводиться и небольшими группами: количество обучающихся от 3 человек до 6 человек.

*Индивидуальные занятия* предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Оказание каждому ребенку эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе.

Используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.)

- практический (выполнение комбинаций, позиций рук и ног, упражнений и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся в учебном году 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час. Срок освоения программы – 9 месяцев. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – приобщение детей школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театральной деятельности.

### **Задачи учебного предмета**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

- знакомство с правилами поведения на сцене.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода;

- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать творческие задатки каждого ребенка;

- пробудить интерес к чтению и посещению театра;

- развитие психических процессов (внимание, память, мышление);

- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

#### **Воспитательные:**

- формирование ответственного и бережного отношения к своему организму;

- воспитание художественно-эстетического вкуса;

- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в коллективе.

### 1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные:**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

#### **Метапредметные:**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

#### **Предметные:**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства;
  - виды театров;
  - правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
  - театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
  - теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
  - читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  - сочинять этюды по сказкам;
  - правила проведения рефлексии;
- уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
  - взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
  - работать с воображаемым предметом;
- владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
  - основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа.

### 1.4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Содержание	Кол-во часов	Формы занятия, образовательный продукт
Здравствуй, театр.	Вводное занятие	1	
Культура и техника речи.	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками.	3	Работа в парах, мимический тренинг, беседы-диалоги.
Об основах актерского мастерства.	Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного.  <i>Практическая работа:</i> занятие на развитие внимания.	15	Беседы-диалоги, чтение литературы, оформление альбома о театре.  Индивидуальные творческие задания.
Основы театральной деятельности.	Выразительность бессловесного поведения человека. Распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Выбор произведения и работа над ним. Работа по технике движения. Подготовка и оформление спектакля. Репетиция спектакля. Подготовка афиш. Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто. <i>Практическая работа:</i> просмотр телеспектакля «Музыкальная сказка». Обсуждение спектакля.	12	Беседы-диалоги, работа в микрогруппах, придумывание историй для постановки, индивидуальные творческие задания.
Театрализованное представление для учащихся начальной школы.	Инсценирование русской народной сказки «Теремок».	1	Спектакль
Итоговое занятие.	Подведение итогов. Обсуждение роли каждого в общем деле.	1	Беседа
<b>Всего:</b>		<b>33 ч.</b>	

## 1.5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Мы играем – мы мечтаем!** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр театральных постановок.** Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>№п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма организации деятельности</b>	<b>Дата проведения</b>
1	Вводное занятие.	1	Игры на знакомство, сплочение коллектива.	

2	Роль театра в культуре.	1	Просмотр презентаций	
3-4	Великая сила Слова	2	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	
5	Мимика и жесты.	1	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.	
6	Культура и техника речи.	1	Виды говорения: диалог и монолог.	
7	Основы театральной культуры.	1	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок».	
8-9	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек.	2	Соревнование	
10	Театральная игра «Сказка, сказка приходи». Викторина по сказкам.	1	Отгадывание заданий викторины	
11-12	Чтение сказки «Теремок»	2	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции	
13-14	Инсценирование сказки «Теремок»	2	Репетиция и показ сказки	
15	Основы театральной культуры	1	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	
16-17	Инсценирование народных сказок о животных.	2	Знакомство с содержанием, выбор сказки, диалоги героев	
18	Театральная игра. Игры-пантомимы.	1	Разучиваем игры пантомимы	

19	Театральная игра. Инсценирование сказки «Репка»	1	Работа с текстом сказки, распределение ролей	
20-21	Инсценирование сказки  «Репка»	2	Репетиция спектакля	
22-23	Театральная игра. Чтение сказки А. Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.	2	Разучиваем игры- пантомимы	
24	Чтение по ролям рассказов В. Сладкова о животных.	1	Пальчиковые игры	
25-26	Инсценирование сказок К.И. Чуковского	2	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	
27-28	Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Разучивание упражнений под музыку	
29-30	Театральная игра. Инсценирование басен Крылова.	2	Репетиции	
31-32	Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	Знакомство с содержанием, репетиции	
33	Заключительное занятие	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника	

**К концу первого года обучения учащиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре;
- виды и жанры театрального искусства;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

**Должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Реализация программы «Маскарад» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маскарад» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

## **2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Маскарад» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов)

## **2.4 МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Ноутбук-HP 255 G7 15.6"(1366x768)/Pentium N5000/4096Mb/128SSDGb/noDVD/41WHr/war 1y/1.78kg/W10Pr,
2. Бумага для черчения, ватмапачкан
3. Клеевой пистолет
4. Отпариватель
5. Ткань
6. Гуашь
7. Акварель
8. Кисти
9. Белка
10. Мольберт
11. Спицы
12. Ножницы
13. Утюг
14. Гладельная доска
15. Фотоаппарат
16. Принтер цветной
17. Доска магнитно-маркерная

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Алфавит театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
4. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
5. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
6. Вахангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
9. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
12. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
13. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.