Публичное представление педагогического опыта

«Развитие творческих способностей младших школьников» воспитателя группы продленного дня

МБОУ «Комсомольская средняя общеобразовательная школа №2»

Чамзинского муниципального района

Инзаркиной Татьяны Николаевны

«Творчество обязательно должно

являться нормальным и постоянным

спутником детского развития».

(Б.В.Давыдов)

1. **Актуальность опыта**

Актуальность исследования заключается в том, что социально-экономические изменения, происходящие в обществе, требуют формирования креативного, творчески активного поколения, способного нестандартно и эффективно решать новые проблемы. В педагогике проблема творчества и креативного мышления всегда была одной из самых актуальных. Однако несмотря на это, она остается недостаточно изученной в теории и мало представленной в практике воспитания детей. Поэтому интерес к теме творчества не ослабевает с годами. Понятия «творчество» и «креативность» изучаются с разных сторон: разрабатываются теории и программы по развитию креативности и творческих способностей личности, разрабатывается понятийный аппарат различных концепций, исследуются творческое мышление и творческие способности личности.

Для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста, нужно создать ряд условий: прежде всего вовлечь ребенка в творческую деятельность; воспитание должно проходить через совместную деятельность детей, взрослых и детей; воспитание должно охватывать все виды деятельности: учебную и внеурочную. Задача педагога пробудить в ребенке творческую активность. В.А. Сухомлинский считал, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества. Развитию креативной, творческой личности способствуют занятия декоративно-прикладным творчеством. Кроме того, изобразительное искусство и прикладное творчество в педагогике признано незаменимым средством формирования эстетического вкуса, элементарных навыков рисования и рукоделия, гуманного отношения к окружающему миру.

Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного -воспитательного процесса является учебно-познавательная активность школьников. Ее особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно-преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие материала, но и на формирование отношения ученика к самой познавательной деятельности. Преобразующий характер деятельности связан с активностью субъекта. Знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднение у обучающихся в их применении к объяснению наблюдаемых явлений и решению конкретных задач. Одним из существенных недостатков знаний, обучающихся остается формализм, который проявляется в отрыве заученных обучающимися теоретических положений от умения применять их на практике. В настоящее время в мире сокращается значимость репродуктивной деятельности, связанной, как правило, с использованием традиционных технологий. Повышается значимость творческой активности человека во всех сферах деятельности. В этих условиях необходимо создание креативной среды в образовании, важнейшим критерием которой является ориентация на новые образовательные результаты. В связи с этим, многие педагоги осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями, умениями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Именно, поэтому, меня заинтересовала проблема поиска эффективных педагогических условий, методов и приемов организации работы, содействующих формированию творческих представлений младших школьников.

**2.Концептуальность опыта**

Источником новизны является углубленная работа по развитию творческих способностей учащихся через включение в систему творческих занятий в условиях группы продленного дня:

1. Разработка планирования на основе деятельностного подхода, включающего художественно-творческую, познавательную, музыкальную, коммуникативную, игровые виды деятельности.

2. Использование методов, приемов, форм организации внеурочной, игровой, воспитательной и досуговой деятельности, побуждающих детей к проявлению творческого мышления, воображения.

3. Создание психологически комфортной обстановки в творческой деятельности с опорой на принципы гуманизма (свобода творчества, ситуации успеха, доброжелательность).

4. Опора на природные способности учеников, что является отражением принципа индивидуального подхода к каждому ребенку.

Для эффективного развития творческих способностей в группе продлённого дня необходимо четкое, продуманное планирование всех направлений ее работы, а также комплексный, системный подход к организации обучения, воспитания, развития и здоровьесбережения обучающихся, посещающих группы.

В работе используются различные формы и методы работы: групповая, индивидуальная, работа в парах и со всей группой.

Участие младших школьников в различных видах деятельности способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, коммуникативность, стремление к успеху и различные мотивационные качества. На занятиях у детей совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбор альтернативы**.**

Художественно – речевая деятельность в группе продленного дня разнообразна. Значительное место в художественно- речевой деятельности занимают такие ее виды, как выразительное чтение наизусть, пересказ, рассказывание. Развитию образности и выразительности детской речи, активации поэтического слуха способствуют различные приемы. Здесь отгадывание и загадывание загадок, чтение наизусть пословиц и поговорок, дающих возможность ребенку приобрести навык кратко, ясно и образно выражать свои мысли, чувствовать мелодичность и ритм речи.

Художественно - речевая деятельность тесно переплетена с театрально игровой, в процессе которой, дети драматизируют небольшие художественные произведения, инсценируют сказки. Читая сказки и беседуя по ним, дети умеют сосредотачиваться и внимательно слушать, выделять главную мысль произведения, объяснять свое отношение к содержанию и отдельным персонажам.

Большое внимание уделяется в группе продлённого дня изобразительной деятельности, к которой относятся занятия изобразительным искусством, конструирование, лепка, аппликация и оригами. Занятия изобразительным искусством. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира. Чем больше у детей младшего школьного возраста развито восприятие, наблюдательность, тем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче и выразительнее их рисунки. Занятия изобразительным искусством является неиссякаемым источником для творчества младших школьников. Они не могут быть скучными и неинтересными. В нем дети заново открывают прекрасный и красочный мир, по- новому увиденный им.

Конструирование предполагает специфические приемы обследования: умение выделять основные части. Опорные детали, их расположение и т.д.

Конструирование - это сложный комплекс умственных и практических действий. Это вид продуктивной деятельности, предполагающий построение предметов. Конструирование характеризуется поиском способов построения путем соединения деталей. Виды конструирования: по образцу, по замыслу. Конструирование по замыслу предполагает к более самостоятельному планированию своей деятельности и творческим возможностям.

Лепка из различных материалов: пластилина, теста. Она позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. Ребенок должен уметь отражать характер образов и динамику действий, пропорциональные соотношения фигур и умение их соединять с помощью дополнительных частей: шишек, желудей, веточек, семян и т.д.

Аппликация – самый распространенный и доступный вид занятий. Для нее используют бумагу, салфетки, кожу, мех, солому. Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Младшие школьники осваивают основные приемы вырезания: от вырезания по прямой линии до округлых форм, квадратов и т д. При выполнении аппликаций у детей развивается память, мышлении, воображение, фантазия.

Занятия оригами вызывают у детей много положительных эмоций, из фигурок которых они создают целый фантастический мир. Дети учатся с помощью складывания, сворачивания бумаги и подрезания некоторых частей получать законченную поделку. Им нравятся особенно такие поделки, которые выполняют какие- либо движения: машут крыльями, открывают рот. Поделки из оригами можно использовать, как подарок, с ними можно играть, а также украсить групповую комнату и т.д.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно- двигательная координация. В процессе художественной деятельности формируется сенсорика, мышление, память, развивается художественный вкус, нравственные качества.

Занятия по бисероплетению и шитью доставляют много удовольствия и радости детям. Ведь поделки, сделанные своими руками можно подарить близким и друзьям, использовать их в быту, по предназначению. Ведь фантазия и умелые руки творят настоящие чудеса. Это одно из любимых занятий детей.

Детские праздники, проведенные в группе продленного дня, дают возможность проявить себя и свои способности, а воспитателю лучше узнать каждого ребенка.

Каждый праздник- это яркое событие в жизни детей, которое запоминается надолго. Дети любят праздники потому, что они вызывают бурю положительных эмоций и переживаний. И не только праздники, но и сама подготовка к ним - это большое и важное коллективное дело, требующее фантазии, творчества, выдумки и инициативы.

Наше общество является развивающимся, а «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом…».

**3. Теоретическая база опыта**

Опыт имеет теоретическое обоснование, позволяющее грамотно организовать процесс развития творческих способностей младших школьников в условиях группы продленного дня.

Творчество – это способность, включающая в себя целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д. Б. Эльконин, А.И. Леонтьев).

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи, как Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн, Б.Г.Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов, А.М.Матюшкин, В.Д.Шадриков, Ю.Д.Бабаева, В.Н.Дружинин, И.И.Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А.Холодная, Н.Б.Шумакова, В.С.Юркевич и другие. Есть много определений - что такое «способность». Мне близко определение Б.М. Теплова. В понятии «способность», по его мысли, заключены три идеи:

·индивидуально-психологические особенности, отличающие одного от другого человека;

· не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

· понятие не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Важность творческого компонента именно для будущего человечества подчеркивал Выготский Л.С.. В своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» он пишет: «Если бы деятельность человека ограничивалась воспроизведением только старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.»

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Для развития творческих способностей необходимо знать не только структуру этих высших способностей к творчеству, но и самого ребенка. При этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а третьи развивать в направленной деятельности. Именно эти принципы заключает в себе гуманно-личностный подход к обучению и воспитанию Ш.А. Амонашвили.

Перед школой всегда стоит цель: создать условия для формирования личности, способной к творчеству и готовой обслуживать современное общество. Поэтому начальная школа, работающая на будущее, должна быть ориентирована на развитие творческих способностей личности. Младший школьный возраст характеризуется активизацией функций воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого и является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности.

В своей работе я опираюсь на:

Деятельностный подход в воспитании (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Щуркова Н.Е.), согласно которому должны быть использованы разнообразные виды деятельности: познавательная, ценностно-ориентировочная, трудовая, художественно-творческая, физкультурно-оздоровительная, коммуникативная, игровая.

Данные теоретического анализа полученные в ходе работы с научными источниками составили основу системного изложения теоретической части работы.

**4. Технология описания опыта**

Оптимальные условия для развития творческих способностей младших школьников создаются в рамках интеграции учебной и внеурочной деятельности, что ярко прослеживается в условиях группы продлённого дня. Часы свободные от учебных занятий заполняются интересными делами, дающими выход творческой энергии детей, развивающими их креативные и познавательные способности, расширяющими кругозор и умение общаться. Проявление элементов творчества необходимо развивать у детей и в трудовой, и в игровой, и в учебной деятельности. Пребывание ребенка в группе продленного дня создает условия для посещения младшими школьниками различных кружков и секций. Что способствует самовыражению детей и улучшению их коммуникативных навыков. Детям предлагаются различные формы деятельности, из которых каждый ученик может выбрать то, что ему больше нравится и что лучше получается.

**5. Оптимальность и эффективность средств**

Целью работы по развитию творческих способностей младших школьников в группе продленного дня является: формирование творческой личности каждого обучающегося, развитие эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира.

Эффективные средства для развития творческих способностей:

- игровая деятельность;

-экскурсии: в музей, во дворец детского творчества.

- клубные часы с изготовлением различных поделок.

**Задачи.**

1. Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную и музыкальную культуру.
2. Создавать условия для развития художественного вкуса у детей.
3. Развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного, потребность радовать близких результатами своего труда.
4. Знакомить детей с различными видами искусства: живопись, скульптура, литература, театр.
5. Формировать у детей образную, выразительную, правильную речь.
6. Содействовать развитию мотивационной сферы младших школьников, формированию стремления подражать положительным героям сказок.
7. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого, умение делать нравственный выбор.
8. Содействовать освоению навыков доброжелательного, внимательного, заботливого поведения.
9. Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпения, милосердия, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.
10. Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки.
11. Обучение детей двигательной передаче музыкальных образов через небольшие музыкальные инсценировки.
12. Развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту.
13. Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности.
14. Осуществлять взаимодействие с родителями.

**6. Результативность опыта**

Развитие творческих способностей, согласно деятельностному подходу, происходит лишь в случае разнообразия и цикличности занятий. Поэтому я выделила 5 основных видов деятельности, каждый из них соотносится с определенным днем недели:

1. Понедельник – «Умелые ручки» (художественное творчество: выполнение различных изделий руками с использованием картона, цветной бумаги, клея, ножниц и других подсобных материалов);

2. Вторник – «Я познаю мир» (научно-познавательная деятельность: конкурсы, тесты, викторины на различные темы, связанные с развитием познавательных процессов, шашечный турнир).

3. Среда «Краеведение» (чтение книг о родном крае, рассказы об истории Мордовии, о населении, о государственной символике, о столице –Саранске, о городах, о природе Мордовии)

4. Четверг - «Веселая акварелька» (изобразительная деятельность: занятия, связанные с рисованием);

5. Пятница – «В гостях у доктора Пилюлькина»; танцы (спортивно-оздоровительная деятельность: спортивные игры, развлечения, психологические тесты, психологические игры, беседы на темы здорового образа жизни викторины).

Таким образом, каждый вид деятельности имеет в недельном расписании свое место, что дает временную возможность его заранее обсуждать и готовить вместе с детьми.

Вывод: для развития творческих способностей школьников в условиях ГПД созданы специальные условия:

* Игры развивающего и творческого характера, дидактические,

сюжетно-ролевые;

* Использование технологии КТД, проведение воспитательно –досуговых мероприятий, праздников;
* Творческие задания познавательного характера;
* Организация развивающей среды в ГПД;
* Создание и поддержка положительной мотивации вовремя творческой деятельности, комфортная психологическая обстановка.